

Д. Имена их исчезли вместе с нами,
Но писания заставляют
Вспоминать их

Я прочитала древнеиндусское стихотворение "Проявление писцов" в переводе Анны Ахматовой. Это произведение о писцах, которые исчезли очень давно, но оставили после себя особый след. Этот след - их писания. Писцы посвятили свою жизнь наукам. Они писали наставления, которые останутся для будущих поколений. В стихотворении их называют приемниками Богов, ведь в своих работах они передавали наставления людям из далекого будущего, словно знали что будет после их смерти. Этим произведением автор хотел доказать насколько велики писцы. Эта мысль отображается в названии стихотворения "Проявление писцов". Я считаю, писцы заслуживают великой славы и их можно назвать "бессмертными". Когда писец умирает, после него остаются его работы, которые будут читать люди не одного поколения, не давая имени автора забыться. В тексте стихотворения говорится, что постройки дома и дворы могут разрушаться, пробытия - забываться. Но имена людей, написавших книги, будут вечны. Имена их исчезли вместе с нами, Но писания заставляют Вспоминать их".

2) У А.С. Пушкина есть стихотворение "Памятник", посвященное той же теме, что и стихотворение древнеиндусского автора. Эта тема - "Бессмертие поэта". Стихотворения схожи основой мыслью, которая говорит что автор произведения не может быть забыт, и его имя будет великим. Потоками, читая произведения, неоднократно будут узнавать автора, давая ему второе рождение. Различия в стихотворениях тоже есть. Произведение А.С. Пушкина написано от первого лица. Автор говорит, что своими работами он будет пробуждать в народе добрые и честные чувства. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." - пишет Пушкин. Этой фразой он показывает, какой след оставил для будущих поколений. Стихотворение древнеиндусского автора написано от 3-го лица. Оно призывает прогнать писцов и рассказывает о их роли для потомков. Всех читателей называет автор ~~своими~~ детьми писцов.

Оба стихотворения ~~имеют~~ имеют общую мысль о "Бессмертии" поэтов, но написаны в разное время и носят для читателей отличаете

320

Бессмертие поэта

Имена их исчезли вместе с ними, но писания заставляют вспомнить их.

Текст написал о том что хоть текст написан очень давно, но все люди указанные в тексте будут вспоминаться, читая это произведение. Когда читаешь эти строки ты можешь понять в чем смысл данной высказывания, текст остается актуальным и не может устареть, так как передается из поколения в поколение и каждый человек видит свой смысл текста. В произведении были строки: „А полатка для письма - аз словом, пирамида - книги научная, дитя их - тростники ковыль перо” - все эти строки означают что в человеке который это написал заложено все что написано в этих предложениях. Бессмертие поэта - обширное понятие понастоящему поэт - человек не может быть бессмертным, но сам текст может сохраняться веками.

Я считаю что Бессмертие поэта верно суждение, так как текст может жить в человека много лет.

Но если Бессмертие поэта как физическое понятие то не может быть что поэт был бессмертным.

№1

А.С. Пушкин „Памятник”:

Различия - А.С. Пушкин знал что он известен всей руси, он написал про памятник как вечное воспоминание, а Л. Толстого про другие трудности.

Сходства - оба пишут о памяти о себе, оба описывают себя как искусственное создание - предмет.

①

«Бессмертные поэты»

«Имена их исчезли вместе с ними, Но писания заставляют вспомнить их.»

Они ушли своим путем, но их писания остаются до сих пор. Произведения уже ушедших поэтов все еще читаются и понимаются. У каждого свой стиль и жанр, своя атмосфера творчества.

Каждый передает всю суть стиха или истории. Открывая себя своему читателю, писали большие и маленькие произведения, с большим и понятным смыслом. Много чего пережили в жизни, но не отступили, и продолжили свое творчество. Это показывает нам: с большим трудом можно всего добиться. Уже ушедшие поэты всегда будут живы в своих произведениях.

Человек угасает, тело его становится прахом,
Все ближе его исчезают с земли,
Но писания заставляют вспоминать его.

② А.С. Пушкин - «Памятник»

Стихотворения «Прославление писцов» и стихотворение «Памятник» различны тем что в первом обобщают, а во втором пишется про человека, разные эпохи, контраст настроения похожи стихи тем что тематика «бессмертные», интересные переживания авторов, одинаковая форма описания

Л8-5

1) Бессмертие поэта.

Можно ли после смерти остаться на Земле? Интересный вопрос. Вкладывая всю свою душу в ^{творения} стихи, поэты оставляют частичку себя нам. Как же это у них получается?

Вновь взяв в руки ручку, они ^(писатели) думают о том, как в будущем мы (люди) будем вспоминать их. Имена их исчезли вместе с ними, но каждый раз они заставляют нас чувствовать их присутствие рядом.

Каждый раз читая новое стихотворение, я представляю, как писатели ~~пишут~~ с чувствами сочинили их.

Это всё было доказательством того, что даже после смерти писатели и поэты остаются с нами, храня свою память. Они остаются в наших сердцах.

2) Ж. "Памятник".

Стихотворения похожи тем, что еда поэта хочет хранить о себе память, а разнымы тем, что хотят хранить память по-разному. А. С. Пушкин хотел хранить о себе память через памятник, а А. Ахматова считает, что в стихах сохранит о себе память.

245